

Symposium: Arts-Sciences

Main organizer of the symposium:

Clavel Joanne

CR CNRS, UMR7533, LADYSS, Université Paris Cité.

joanne.clavel@cnrs.fr

Session description

Arts are privileged places of individual and collective recomposition of cultural processes. They document the concerns of their time but they also carry new horizons of desires and practices for the future societies. The arts shape ways of seeing, feeling, moving and speaking about the world. In this way they open sensitive paths, symbols, figures, stories, corporalities, thus building collective cultural perceptions that reinvent our relationship to reality.

Artists and scientists cultivate different ways of looking at the world from practices and theoretical frameworks that are often unfamiliar to both. If creativity seems to be common, the investigations, the analyses, the modes of productions or restitution seem very distant, even antinomic and so often hierarchize in terms of knowledges. In the last twenty years, fruitful alliances between Arts and Sciences have been invented and growing on ecological themes. Visual artists, choreographers, sound artists, circus artists... call upon scientists for their projects (Nicolas Floch', Anaïs Tondeur, (n), Jennifer Monson, Andrea Olsen...). Initiatives from scientists emerge also.

Faced with ecological disasters, many scientists who actively contribute to enlighten and disentangle the phenomena in progress, try to make their research known to the general public through art. They estimate that the sensitive and formal character (visual, sensory, immersive) of arts would be promising to the transmissions of knowledge, to the public debate of our collective futures. Facing the current state of the world and the political inaction, they are often themselves taken by feelings of hopelessness and discouragement to which the scientific register, little able to recognize the existence of subjectivation processes, cannot answer.

From this form of art instrumentalization sometimes comes experiences full of creative synergies that will be shared, without omitting the difficulties of interdisciplinary work. During this symposium we will also discuss how arts-sciences intersect, for instance in terms of "methods" employed, and how this contributes to a renewal of study corpus. The Symposium welcome scientists mainly from scientific ecology (the SFE², Gfö, EE^F communities) who are engaged in singular approaches with artists, artworks or artistic practices.

23th novembre 2022 - a.m

Speaker 1

Claire Damesin, ESE/IDEEV, Université Paris Saclay

Thinking and feeling nature: experiment of inner reconciliation and progression towards an introspective ecology

Speaker 2

Anne-Sophie Tribot, UMR TELEMMe, MMSH, Université Aix-Marseille

Aquatic biodiversity in art: significance for historical ecology and nature connectedness.

Speaker 3

Claire Loiseau, CIBIO, Université de Porto.

Island journey. Another story of avian parasites

Speaker 4

Florence Menez, UMR AMURE, Institut universitaire européen de la mer

Following flows across borders: clams, seaweed and words

Speaker 5

Allan Vergnes, CEFÉ et Université Paul Valéry de Montpellier

Collaboration avec le collectif Chaoïdes

Crossing arts and sciences to raise awareness on environmental issues: solution or illusion ?

Speaker 6

Charlotte Mariel et Coralie Nicolle, Université Paris-Est Créteil, et **Juliette Mariel**, UMR SENS, CIRAD, Montpellier

At the confluence of the arts and sciences: representation and popularization issues

Symposium: Arts-Sciences

Organisatrice

Clavel Joanne

CR CNRS, UMR7533, LADYSS, Université Paris Cité.

Résumé

Les arts sont des lieux privilégiés de recomposition des processus culturels individuels et collectifs. Ils documentent les préoccupations de leur temps mais ils portent aussi de nouveaux horizons de désirs et de pratiques pour les sociétés de demain. Les arts façonnent des manières de voir, de sentir, de se mouvoir et de dire le monde. En cela ils ouvrent des chemins sensibles, des symboles, des figures, des récits, des corporéités construisant ainsi des perceptions culturelles collectives qui réinventent notre rapport au réel.

Les artistes et les scientifiques cultivent différents regards sur le monde à partir de pratiques et de cadres théoriques souvent peu connus des uns et des autres. Si la créativité semble un commun, les enquêtes, les analyses, les modes de productions ou de restitution semblent très étrangères voire antinomiques. Depuis une vingtaine d'années, des alliances fécondes entre Arts et Sciences s'inventent et de façons croissantes sur les thématiques écologiques. Des artistes plasticiens, chorégraphiques, dramaturges, circassiens font appels à des scientifiques pour leur projet (Nicolas Floch, Anaïs Tondeur, Jennifer Monson, Andrea Olsen...). Mais aussi des initiatives émanant des scientifiques.

Face aux catastrophes écologiques, de nombreux scientifiques qui contribuent activement à renseigner et démontrer les phénomènes en cours, tentent de faire connaître *via* l'art leurs recherches au grand public. Ils estiment que le caractère sensible et formel (visuel, sensoriel, immersif) des arts seraient propices aux transmissions de connaissances, à la mise en débat dans la société des devenirs collectifs. Ils sont souvent eux même pris par des sentiments de désespoir face à l'état du monde et l'inaction politique, auxquels le registre scientifique, peu à même à reconnaître l'existence de processus de subjectivation, ne peut répondre. De cette forme d'instrumentalisation découle parfois des expériences pleines de synergies créatrices qu'il s'agira de partager, sans omettre les difficultés du travail interdisciplinaire. Enfin, se développe également des croisements arts-sciences dans les méthodes et le renouvellement des corpus d'étude que nous questionnerons lors de cette séance. Pour cela nous accueillerons des scientifiques principalement issus du monde l'écologie scientifique (les communautés de la SFE², Gfö, EEF) qui se sont engagés dans des démarches singulières avec des artistes, des œuvres ou des pratiques artistiques.

Jeudi 23 novembre 2022 - Matin

Intervenante 1

Claire Damesin, ESE/IDEEV, Université Paris Saclay

Comment une recherche en art et sciences peuvent mener à une écologie humaine.

Intervenante 2

Anne-Sophie Tribot, UMR TELEMMe, MMSH, Université Aix-Marseille, Aix-en Provence

La biodiversité aquatique dans l'art : importance historique pour l'écologie et connexion à la nature.

Intervenant 3

Claire Loiseau, CIBIO, Université de Porto. (Vidéo à présenter – side event)

Cheminement insulaire. Une autre histoire des parasites aviaires

Intervenant 4

Florence Menez, UMR AMURE, Institut universitaire européen de la mer

Suivre les flux au-delà des frontières : palourdes, algues et paroles

Intervenant 5

Allan Vergnes, CEFÉ et Université Paul Valéry de Montpellier

Collaboration avec le collectif Chaoïdes

Croiser arts et sciences pour sensibiliser aux problématiques environnementales : solution ou illusion ?

Intervenant 6

Charlotte Mariel et Coralie Nicolle, Université Paris-Est Créteil, et Juliette Mariel, UMR Sens, CIRAD, Montpellier

Au confluent des arts et des sciences : enjeux de représentation et de vulgarisation