

# Feeling like an ecosystem Ecological knowledge Embodiment

(French version below)

Joanne Clavel & Laurence Pagès



This Arts-Sciences workshop interweave dance practice and ecological knowledge, marine sciences and dancer's body knowledge.

Laurence Pagès, choreographer, and Joanne Clavel, researcher in environmental humanities (CNRS) lead this practice together to dive into the sensory experience of "becoming-animal" to "becoming-ecosystem". Indeed, it is a question of re-creating a whole marine ecosystem that moves together with animals that hide, hunt, decompose matter, filter particles or even dive from the air to go fishing.

In proximity with the artistic work of Anna Halprin and with Butoh dance, notably in the improvisations tool based on sensation, nature and in the articulation with other arts (painting, poetry, photos), we invite researchers to develop an approach to embodied ecological knowledge.

Focusing on the Manche (English Channel), the workshop explore the functional characteristics of phytoplankton and certain emblematic animals (scallops, seal...) : their way of moving, eating, smelling, interacting, being in the world... to experience together in our own body these imaginary and sensitive transformations. Then we are creating "dances" or "bodily situations" from the interactions in food webs and perhaps feel together as a whole marine ecosystem (not totally fictionnal).

Workshop on **Thursday, November 24** from 2 to 5 pm at the Pompidou Center - Metz  
Registration [Here](#) / [ICI](#) max of 15 people.

Website of Laurence Pagès

<https://laurencepages.wordpress.com/a-propos/>

This workshop is part of *Sensitroph'* project.

# Se sentir écosystème Incorporer et incarner les savoirs écologiques

Joanne Clavel & Laurence Pagès



Cet atelier Arts-Sciences propose d'entrecroiser pratique de la danse et savoirs écologiques, sciences marines et savoirs sensibles des danseurs.

Laurence Pagès, chorégraphe, et Joanne Clavel, écologue de formation et chercheuse en humanités environnementales au CNRS (LADYSS) animent ensemble cette pratique pour plonger dans l'expérience sensorielle du « devenir-animal » jusqu'à « devenir-écosystème ». Il s'agit en effet, de re-crée tout un écosystème marin qui se meut ensemble avec des animaux qui se cachent, qui chassent, qui décomposent la matière, qui filtrent les particules ou encore qui plongent depuis les airs pour aller pêcher.

En proximité avec le travail artistique tissés avec la nature d'Anna Halprin et avec la danse butô notamment dans la recherche d'improvisations à partir du sentir et dans l'articulation avec d'autres arts (peinture, poésie, photos), nous invitons les chercheurs et chercheuses à développer une approche incorporée des savoirs écologiques.

Centrée sur la Manche, l'atelier propose d'explorer les caractéristiques fonctionnelles du phytoplancton et de certains animaux emblématiques : leur manière de bouger, de manger, de sentir, d'être au monde, d'interagir et de faire ensemble l'expérience dans notre propre corps de ces transformations imaginaires et sensibles. On pourra alors parler de créer des « danses » ou des « situations corporelles » à partir des interactions en réseaux trophiques et peut être de se sentir ensemble écosystème.

Atelier le **jeudi 24 novembre de 14h à 17h** au centre Pompidou – Metz

Inscription [Here](#) / [ICI](#) Jauge max de 15 personnes.

Site internet de la chorégraphe Laurence Pagès :

<https://laurencepages.wordpress.com/a-propos/>