



*(French version below)*

The association ACorps d'Art is proud to announce its dance film project, realized as a follow-up to the show "In-Humain", first performed in Nice in 2022.

**- The Association "ACorps d'Art":**

Organisational association under the law of 1901 created at the end of 2019, Acorps D'Art aims to develop and teach cultural activities and the composition of choreographic and/or multi-artistic works as well as their production, promotion and distribution. Acorps D'Art, led by Aurélia ZABAL, State-qualified contemporary dance teacher, dancer and choreographer, wishes to encourage multi-artistic exchanges between the active members of the association and other actors in the performing, plastic, audiovisual and digital arts.

The organisation relies on a collective of non-professional dancers for the production and editing of its choreographic works.

**- The choreographic project "In-human":**

"In-Humain" is a 45-minute studio to stage dance project, designed and directed by Aurélia Zabal & Cyrille Tardiveau, to be performed during the 2021-2022 school year and previewed in Nice in April 2022 during the TEMPS-DANSE EXTERIEUR festival, organised by STUDIO ANTIPODES, the 109 and the city of Nice, then, on stage, at the Salle Laure Ecard on Saturday, June 11, 2022, and finally, during a charity evening for the benefit of the Nice association "Nos Tout Petits de Nice", and supported by the [STUDIO ANTIPODES] and the 109, on July 8, 2022 at the 109.

ACorps d'Art proposes the use of dance as a medium for a socio-ecological message.

Recent events demonstrate the importance of questioning the human being in its relationship with the world. Through observations, denunciations, exploration of meaning and collective needs or debates and battles, both individual and collaborative, the piece seeks to describe and address human, social, political and economic behaviour. The planet and nature tell us their story, under the sway of an consumerist and power-hungry Humanity. This project explores the environmental issues and the climatic emergencies of a world subjected to the demands of neo-liberal policies: deforestation, pollution, over-production, industrialization, over-consumption...

These excesses are damaging our world, our environment, opening the way (the voice?) to threats such as epidemics, climate change, biodiversity erosion... Are we going to remain on-lookers of this collapse? Or are we going to stand up and fight to protect life?

*"Our mother earth, militarised, fenced in, poisoned, witnessing the systematic violation of fundamental rights, demands that we act."* Berta Caceres

**- The dance film project "In-Human"**

ACorps d'Art is pursuing the adventure around the "In-Human" project by proposing a dance film based on the choreography that has been produced, as a new artistic medium to convey the ecological message.

The dancers will evolve in urban or natural areas, the camera capturing the expressions and messages of the bodies, living to the rhythm of urbanisation, industry and consumption. Ten or so pieces of work will highlight the different types of pollution and the ecological impacts they cause. The duration of the film is 30 to 45 minutes.

# IN-HUMAIN

L'association ACorps d'Art est fière de vous présenter son projet de film chorégraphique, réalisé à la suite au spectacle "In-Humain.", créé et proposé à Nice en 2022.

## - L'Association ACorps d'Art :

Association loi 1901 créée fin 2019, Acorps D'Art a pour objet le développement et l'enseignement d'activités culturelles et la création d'oeuvres chorégraphiques et/ou pluri-artistiques ainsi que la production, la promotion et la diffusion de celles-ci. Acorps D'Art, portée par Aurélia ZABAL, Professeure de Danse contemporaine Diplômée d'État, danseuse et chorégraphe, souhaite favoriser les échanges pluri-artistiques entre les membres actifs de l'association et d'autres acteurs du spectacle vivant, des arts plastiques, des arts audiovisuels et des arts numériques.

L'association s'appuie sur un collectif de danseurs.ses amateurs.rices pour la réalisation et le montage de ses œuvres chorégraphiques.

## - Le projet chorégraphique « In-humain » :

« In-Humain » est un projet chorégraphique scénique de 45 min, imaginé et créé par Aurélia Zabal & Cyrille Tardiveau, réalisé au cours de l'année scolaire 2021-2022 et présenté en avant-première à Nice, en avril 2022 lors du festival [TEMPS-DANSE EXTERIEUR], organisé par le [STUDIO ANTIPODES], le 109 et le ville de Nice, puis, sur scène, à la Salle Laure Ecard le samedi 11 juin 2022 et enfin, lors d'une soirée caritative au profit de l'association niçoise « Nos Tout Petits de Nice », et soutenue par le [STUDIO ANTIPODES] et le 109, le 8 juillet 2022 au 109.

ACorps d'Art propose ici une utilisation de la danse comme vecteur d'un message socio-écologique.

L'actualité récente démontre l'importance de questionner l'humain dans son rapport au monde. Au travers de constats, dénonciations, exploration de sens et besoins collectifs ou encore de débats et combats autant individuels que collaboratifs, la pièce cherche à décrire et aborder les comportements humains, sociaux, politiques et économiques. La planète, la nature nous livrent leur histoire, sous l'emprise d'une Humanité toujours plus consumériste et avide de pouvoir. Ce projet explore les enjeux environnementaux et les urgences climatiques d'un monde soumis aux exigences des politiques néo-libérales : déforestation, pollution, sur-production ; industrialisation ; sur-consommation...

Ces dérives mettent à mal notre monde, notre environnement, ouvrant la voie (la voix?) aux fléaux tels que les épidémies, le dérèglement climatique, la disparition de certaines espèces... Allons-nous rester spectatrices et spectateurs de cet effondrement ? Ou allons-nous nous lever, nous insurger et lutter pour protéger la vie ?

*« Notre Terre mère, militarisée, clôturée, empoisonnée, témoin de la violation systématique des droits fondamentaux, nous exige d'agir. » Berta Caceres*

**- Le film chorégraphique « In-Humain »**

ACorps d'Art poursuit l'aventure autour du projet « In-Humain » en proposant un film chorégraphique qui s'appuie sur la chorégraphie réalisée, comme un nouveau support artistique vecteur du message écologique porté.

Les danseuses évolueront dans des espaces urbains ou naturels, la caméra venant capter les expressions et messages des corps, vivant au rythme des desseins de l'urbanisation, l'industrie et de la consommation. Une dizaine de tableaux mettront en lumière les différents types de pollutions et les impacts écologiques engendrés. La durée du film envisagée est de 30 à 45 min.